CHAQUE MERCREDI

spirou

N° 4076 ✦ 25 mai 2016 ✦ 79e année ✦ www.spirou.com ✦ Éditions DUPUIS ✦ 3,50 CHF ✦ 2,40 €

MAGIC 7

CONTRE TOUS!

AMIES POUR LA VIE!
Tamara et Jelilah sont inséparables dans ce 14e tome.

tamara

Scénario ZIDROU & LOU
Dessin DARASSE
Couleur BEN BK

LA SEMAINE DE SPIROU

SOMMAIRE

02 TAMARA
04 MAGIC 7 ➪ Contre tous! 1/6
16 MÉLUSINE ➪ La Ville fantôme 4/6
22 En direct de la Rédak
24 L'AGENT 212
26 LES PSY
27 Les Aventures d'un journal
28 ADELINE ➪ Le Faux jour de Saint-Valentin
33 NELSON
34 BD Boutik
36 La Forêt magique
38 Spoirou et Fantasperge
39 Capitaine Anchois
40 KATZ
42 BUCK DANNY "CLASSIC" ➪ Les Fantômes du Soleil levant 5/10
46 HARRY
47 L'ATELIER MASTODONTE
48 Jeux ➪ Al Capone et la prohibition
50 TASH & TRASH
KAHL & PÖRTH
51 GAME OVER
52 DAD

SUPPLÉMENT ABONNÉS :
Poster ➪ LUCKY LUKE par Matthieu Bonhomme

SPIROU n°4076 du 25/05/2016. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1217 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 2e trim 2016. © Dupuis, 2016. **Rédaction et siège social :** 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél. +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable:** Olivier Perrard - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Rédacteur en chef :** Frédéric Niffle. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bawy, Pierrette Deffense, Florence Miahel, Mathias Vincent. **Rédacteurs :** Hugues Dayez, Damien Perez, Gilles Dal. **Correcteurs :** Christelle Daussin, Alain Henriet. **Stagiaire :** Lilye Jeanne-Rose. **Maquette :** Frédéric Niffle, Olivier Dossogne. **Abonnements :** BELGIQUE : Spirou - 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 503 - spirou@edis.fr. FRANCE/ETRANGER : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92 - spirou@edis.fr. **Distribution :** FRANCE : Presstalis - BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse sont priés de s'adresser à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles. **Régie publicitaire :** Cauris Média : publicite@cauris-media.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités qui figurent dans la publication. Imprimé en Belgique par Hoerens Printing. **Couverture :** La Barbera, Quattrochi & Toussaint + Kox & Cauvin.

Animal Lecteur! LA BD DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

KID TOUSSAINT : « Il y a beaucoup de pistes à gérer dans *Magic 7* »

Léo, Lupe, Farah et les autres sont de retour. Les adolescents dotés de pouvoirs intrigants vont affronter une nouvelle menace dans ce deuxième épisode de *Magic 7*. Explications avec le créateur de la série, Kid Toussaint.

En juin 2015, on découvrait dans SPIROU le premier épisode de *Magic 7*, tu évoquais alors ton désir d'un rythme de parution soutenu… Or on a attendu presque un an pour ce numéro 2, pourquoi ?

TOUSSAINT : Ce n'est pas une panne d'inspiration, car j'avais déjà écrit les trois premiers tomes lorsqu'on s'est lancés dans la réalisation du premier épisode. Par contre, on désirait programmer une sortie rapprochée des deux premiers albums. La prépublication dans SPIROU a peut-être été un peu trop rapide… L'autre problème, c'est qu'on a changé de coloriste entre le n°1 et le n°2, et pour la parution en album, on a dû refaire toutes les couleurs du tome 1. Les dessinateurs, Rosa et Giuseppe, avaient envie d'une gamme de couleurs plus en phase avec leur graphisme. J'ajoute que le premier album comportera une page inédite de prologue, dessinée par Denis Bodart.

Fresque de Denis Bodart pour la préface de l'album.

Dès le début de ce deuxième épisode, tu installes une atmosphère plus répressive. Sans apporter d'explications.

TOUSSAINT : Oui, la situation se complique entre les adolescents et les adultes. La directrice du collège, jusqu'ici plutôt cool, se montre plus sévère et plus stricte sur les uniformes. Quant aux parents, ils interdisent pas mal de choses à leurs enfants. Ce changement d'attitude sera expliqué à la fin de l'épisode. C'est une surprise pour les enfants eux-mêmes : ils vont s'interroger sur ce "serrage de vis" et c'est ce qui va faire évoluer l'intrigue.

Décors et personnages sont réalisés séparément. Rosa et Peppe travaillent à quatre mains. L'un fait les décors, l'autre les personnages.

Dans le bureau de la directrice, Farah se souvient de la première apparition de son pouvoir. On sait que chaque adolescent de la bande a des talents particuliers ; est-ce difficile de les montrer sans ralentir le récit ?

TOUSSAINT : Ce n'est pas évident : pour l'instant, ils sont cinq ; ils seront bientôt sept, ils ont tous des pouvoirs assez particuliers qui impliquent pas mal de conséquences. Mais gérer cet aspect de l'intrigue, c'est le jeu, c'est aussi le défi de *Magic 7*. Léo parle à de nombreux fantômes : je ne peux pas faire intervenir tout le monde tout le temps ; Hamelin et ses animaux, c'est pareil, et Farah a une voix dans la tête… Donc c'est vrai, ça signifie beaucoup de pistes à gérer. Mais c'est ce qui est intéressant : voir les adolescents confrontés au monde réel et obligés en même temps de gérer leurs pouvoirs qui se révèlent être, par moments, plus des tares que des dons.

Le décor mêle références américaines et européennes… Est-ce compliqué de bâtir une intrigue crédible en choisissant de ne pas situer la ville ?

TOUSSAINT : Ah! C'est vrai que ce n'est pas évident. Cela étant, ma génération et les suivantes sont gavées de séries américaines, toutes leurs références sont entrées dans notre quotidien. Au niveau du décor, il y a des éléments qui fonctionnent de manière universelle. Par exemple, si on dessine un bus jaune, tout le monde comprend que c'est un bus scolaire. Alors que si je situais l'action en France ou en Belgique, je devrais indiquer un bus différent selon la région ou la ville, ça ne fonctionnerait pas de la même manière.

On retrouve Lupe et ses robots. Là encore, une influence du cinéma américain ?

TOUSSAINT : Pas spécialement, j'ai les mêmes références que tous les spectateurs qui ont biberonné à la science-fiction depuis les années 1950. En fait, cette série a deux aspects : d'abord, les portraits des adolescents confrontés à leurs pouvoirs, ensuite, de l'action et du divertissement. Les robots sont un ingrédient facile à utiliser ; ce ne sont pas des êtres vivants, on peut les détruire sans état d'âme… C'est un peu un défouloir, le robot!

Le cinéma où ils se réunissent projette une rétrospective de Michael Curtiz, un cinéaste de l'âge d'or de Hollywood que tes jeunes lecteurs ont peu de chance de connaître. Pourquoi ce choix ?

TOUSSAINT : Parce que ça me permet de montrer le décalage entre les parents et les enfants. La mère de Léo gère ce cinéma qui programme des vieux films et elle pense que ça va faire plaisir à son fils de voir ces classiques, alors que Léo n'en a rien à cirer! En prime, Errol Flynn vient saupoudrer la scène d'un peu d'humour parce qu'il est blessé dans son ego, il considère que les films de Curtiz sont bien meilleurs quand il en est la star! H.D.

Scénario KID TOUSSAINT
Couleur GIOVANNI MARCORA
FRANCESCA MENGOZZI

MAGIC 7

Dessin
ROSA LA BARBERA
GIUSEPPE QUATTROCCHI

Contre tous!

ÉPISODE 1/6

Résumé : Léo est un adolescent réservé aux facultés exceptionnelles : il parle avec les fantômes. Fraîchement arrivé au collège Mercury, il se lie d'amitié avec Hamelin et Farah, qui ont aussi un don. En menant une enquête sur de mystérieux vols de métaux, ils rencontrent Lupe, une fille qui crée d'immenses robots. Avec la jeune Alice, qui voit des événements du futur, elle est à la recherche des sept mages...

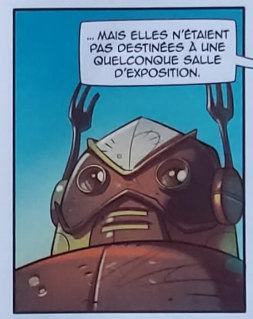
BAM

C'EST PAS VRAI !
DO NOT ENTER

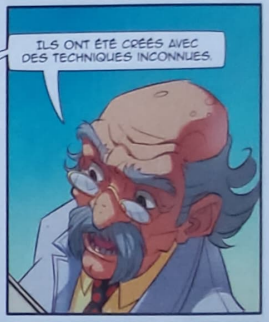
J'Y CROIS PAS !
HM HM...
4

IL Y A UN PROBLÈME, JEUNE FILLE ?
N... NON.
ALORS, CIRCULEZ !

JE VIENS DE SURPRENDRE UNE JEUNE FILLE QUI VOUS ÉPIAIT...
ÇA EN FAIT DES SCULPTURES ! C'EST DE LA CONTREBANDE D'ŒUVRES D'ART ?
CE SONT DES ŒUVRES D'ART EN EFFET...


... MAIS ELLES N'ÉTAIENT PAS DESTINÉES À UNE QUELCONQUE SALLE D'EXPOSITION.

CES ROBOTS SEMBLENT TOUT À FAIT CAPABLES DE FONCTIONNER... ET DE COMBATTRE !


ILS ONT ÉTÉ CRÉÉS AVEC DES TECHNIQUES INCONNUES.

LÉO ?! J'SUIS DÉSOLÉE MAIS IL Y A UN SOUCI POUR CE SOIR...
ON NE POURRA PAS SE RETROUVER AU HANGAR. J'AURAIS POURTANT VOULU VOUS MONTRER...

PAS GRAVE, LUPE. DE TOUTE FAÇON, MA MÈRE FAIT UNE CRISE ET NE VEUT PAS ME LAISSER SEUL.
JE DOIS L'ACCOMPAGNER À SON TRAVAIL...
... MAIS ON PEUT TOUS SE RETROUVER LÀ-BAS.
5

MICHAEL CURTIZ
CASABLANCA
ANGELS WITH DIRTY FACES
ALORS ÇA ! ÇA ME REND MALADE !
UNE RÉTROSPECTIVE MICHAEL CURTIZ SANS AUCUN DE MES FILMS !
C'EST BON, FLYNN, TU CONNAIS LA RÈGLE...
C'EST QUI FLYNN ?
UN DE SES FANTÔMES.
DÉSOLÉE DU RETARD, MON PÈRE NE VOULAIT PAS ME LAISSER PARTIR.
LE MIEN NON PLUS.
C'EST LA CRISE ! ET EN PLUS, J'AI PERDU MON HANGAR ET MES... EUH...
JE TE DÉCONSEILLE LE POP-CORN...
FARAH A VIDÉ UN POT DE POIVRE DE CAYENNE DANS LA MACHINE.
DU COUP LA MOITIÉ DE LA SALLE EST PARTIE SE PLAINDRE À MA MÈRE ET L'AUTRE MOITIÉ TOUSSE.
C'ÉTAIT TRÈS MALIN. GRÂCE À FARAH, ON PEUT PARLER TRANQUILLEMENT.
ALICE ?!

MAIS QU'EST-CE QUE TU FAIS...?!
COMMENT AS-TU SU QUE...?
OH, LAISSE TOMBER !
BONJOUR, JE M'APPELLE ALICE HARPER.
JE VOIS TOUS LES FUTURS POSSIBLES ET JE FAIS CE QUE JE PEUX POUR QUE LE MEILLEUR ARRIVE. C'EST MA FAUTE SI LUPE A CRÉÉ DES ROBOTS QUI VOUS ONT ATTAQUÉS.
QUOI ?!
J'EN ÉTAIS SÛRE.
LES ROBOTS NE T'ONT PAS MENACÉE ?
NON... MAIS J'AI VRAIMENT PERDU LE CONTRÔLE À LA GARE DE TRIAGE.
ALICE DISAIT QU'IL FALLAIT UN COMBAT POUR NOUS RÉUNIR.
DÉJÀ ACCEPTER QUE TU PARLES À DES DÉMONS, LÉO À DES FANTÔMES ET LUPE À DES MACHINES...
MAINTENANT, J'DOIS FAIRE SEMBLANT DE CROIRE UNE PETITE QUI PRÉDIT L'AVENIR.
DONC, ON SERAIT CINQ GAMINS AVEC DES POUVOIRS.
SEPT.
IL FAUT TROUVER LES DEUX AUTRES AU PLUS VITE.
C'EST N'IMPORTE QUOI ?! SEPT ? VOUS ÊTES EN PLEIN DÉLIRE !
MOI, JE LA CROIS.
À LA PISCINE, J'AI REMARQUÉ QUE LÉO AVAIT UNE TACHE DE NAISSANCE AU MILIEU DU DOS...
J'AI EXACTEMENT LA MÊME TACHE SUR LA CUISSE.
CETTE PETITE L'A AUSSI. IL Y A UN LIEN ENTRE NOUS, NOS POUVOIRS ET CETTE TACHE...
JE L'AI AUSSI. C'EST COMME ÇA QU'ALICE M'A ABORDÉE.
VOUS DITES N'IMPORTE QUOI ! JE N'AI PAS DE TACHE !
ALLEZ, JE FILE ! À BIENTÔT, LES SUPER-HÉROS !
À BIENTÔT, HAMELIN ! SOIGNE BIEN COSMO !

SEPT ?! FAUT PAS EXAGÉRER !
JE N'AI PAS DE TACHE, MOI !
HÉ ! TOI, LÀ-BAS ?!
QU'EST-CE QUE TU FAIS SEUL DEHORS À CETTE HEURE-CI ?
TU NE SAIS DONC PAS QU'IL Y A UN COUVRE-FEU ?!
EUH... NON... MAIS JE RENTRE, LÀ.
DONNE-MOI TON ADRESSE, JE VAIS TE RACCOMPAGNER.
NON, ÇA IRA.
SI ! C'EST LA LOI. IL FAUT QUE JE PARLE À TES PARENTS.
LÂCHEZ-MOI !
HÉ ! REVIENS ICI, P'TIT VOYOU !
OH NON ! IL COURT AUSSI !
QU'EST-CE QUE J'AI SUR MOI ?
8

HARMONICA...
OCARINA...
ARRÊTE-TOI !
CASTAGNETTES...
GUIMBARDE !
TU VAS PASSER UN SALE QUART D'HEURE, GAMIN !
Sruueee
ARRÊTE... HM ???
ALORS, C'EST TOI QUI EMBÊTES CE PAUVRE HAMELIN ?!
HA ! DES CHAUVES-SOURIS ?! QU'EST-CE QUI LEUR PREND ?!
9

JAMAIS SEULS

Le titre du premier tome de Magic 7 est aussi un conseil de lecture pour les plus émotifs!

À SUIVRE...

Mélusine

Scénario & Dessin CLARKE
Couleur CERISE

LA VILLE FANTÔME

ÉPISODE 4/6

Résumé : Le bourgmestre explique à Mélusine que le fameux sorcier Malphastolas leur a offert un mécanisme de protection qui permet de retourner le bourg en cas de danger, dévoilant alors une ville vidée de ses habitants. Mélusine pense que quelqu'un les a forcés à retourner Harrebourg pour avoir accès à cette ville fantôme. Sans doute pour y chercher le grimoire caché de Malphastolas...

LE VOILÀ !/
TREMBLEZ, MORTELLES !
LA COMÉDIE A ASSEZ DURÉ !
MAIS ? OÙ VA-T-IL ?
ÇA ALORS ! IL EST PASSÉ À TRAVERS LE MUR !
HAHA OUI ! BRAVO ! ENCORE !
QU'EST-CE QUI TE PREND ? S'IL UTILISE DES SORTILÈGES, ÇA VEUT DIRE QU'IL A TROUVÉ LE GRIMOIRE ! C'EST LA CATASTROPHE !
PAS DU TOUT ! ÇA, C'EST DE LA MAGIE !

QUOI ? QU'EST-CE QUE TU RACONTES ? C'EST UN SORTILÈGE, ÇA !
TATATA. DONNE-MOI UNE SECONDE !!!
MM.
AH !
ET VOILÀ !
UN MUR GLISSANT, UN PEU DE FUMÉE, ET LE TOUR EST JOUÉ !/
MÉLISANDE, TU ES GÉNIALE !
ON FAIT SOUVENT DE LA MAGIE, CHEZ LES FÉES... VU QU'EN SORCELLERIE, ON EST NULLES.
EN FAIT, QUAND JE FAISAIS CE TOUR, JE LE RATAIS TOUT LE TEMPS : ÇA FAIT UN MAL DE CHIEN AU FRONT.
IL FAUT LUI METTRE LA MAIN DESSUS AVANT QU'IL NE TROUVE LE GRIMOIRE ! AVEC LES FORMULES DU SORCIER MALPHASTOLAS, IL SERA INVINCIBLE !
ET SA HAINE POUR LES SORCIERS LE POUSSERA À COMMETTRE LES PIRES ATROCITÉS. NOUS DEVONS L'EN EMPÊCHER !
JE NE SAIS ABSOLUMENT PAS DE QUOI TU PARLES, MAIS ÇA SONNE SUPER-PASSIONNANT !!!
LÀ ! IL EST LÀ !

Nos auteurs vous font partager leurs goûts et leurs découvertes

LES PETITS BONHEURS DE Mathilde Domecq

(L'Atelier Mastodonte)

MUSIQUE → J'ai récemment vu DJ Krush en concert à Berlin (oui, je frime un peu), c'était tout simplement excellent. Bien qu'il joue des platines depuis longtemps, son plaisir était manifeste et il nous a fait danser avec classe jusqu'au petit matin.

BD → J'ai adoré l'album de l'Américaine Roz Chast *Est-ce qu'on pourrait parler d'autre chose ?*, un portrait sans concession de la fin de vie. Acide, noir et tellement drôle.

SÉRIE → Je me suis laissé séduire par la saison 1 de *Mr Robot*, l'histoire d'un informaticien un peu parano devenant hacker. De bons acteurs, et un point de vue sur notre époque intéressant. Et puis Christian Slater vieillit bien.

★

Chaque semaine, SPIROU interviewe un de ses abonnés (tiré au sort), auquel il offre un album de son choix

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

ROXANNE BLACHIER (13 ans) de Neuville-sur-Saône

Hello Roxanne, quel album voudrais-tu recevoir ?

ROXANNE : Je voudrais recevoir *La Colère du Marsupilami*, le dernier *Spirou*. Ce que j'aime, dans cette série, c'est surtout son humour. Mon père a quelques albums de *Spirou* à la maison. Pour le reste, je lis ceux de mon oncle, quand on est invités.

Ton SPIROU, tu le lis en entier ou bout par bout ?

ROXANNE : Je le lis de A à Z, dans l'ordre. J'adore les séries qui se suivent. Quand je suis intéressée par une histoire, comme *Harmony*, j'aime bien imaginer la suite avant de recevoir le SPIROU suivant.

Question rangement de SPIROU, il y a deux écoles : le tas ou la bibliothèque bien rangée. Tu te situes où ?

ROXANNE : Je fais des tas ! Mais comme je les mets sous mon lit, mes parents ne se rendent compte de rien ! Enfin, avec cet article, peut-être qu'ils vont aller y jeter un œil...

En direct de La Rédak

SPOIROU ET FANTASPERGE : LA CENTIÈME !

Joyeux anniversaire Spoirou et Fantasperge ! Car oui, cette semaine, nos deux amis végétaux fêtent leur centième marge ! Nous sommes allés souffler les bougies en compagnie de Sti, l'attentif jardinier de ces deux héros pas comme les autres.

On imagine que tu vas la fêter avec un gros gâteau d'anniversaire, cette centième marge ?

STI : Je ne vois rien de plus idéal qu'un gâteau aux carottes ! Ça tombe bien, c'est à peu près le seul truc que je sache cuisiner, avec les pâtes... Et contrairement à ce qu'on pourrait croire, c'est carrément bon.

Comment sont nés Spoirou et Fantasperge ?

STI : Un jour la Rédak m'appelle pour me demander d'animer la page 12bis... Ce qui m'a interloqué car en fait je n'avais jamais remarqué qu'il n'y avait pas de page 13 dans SPIROU ! Il fallait des personnages très simples, pour qu'ils restent lisibles malgré leur petite taille. Après des tas d'essais je suis arrivé à une forme de poire... Pour rigoler, j'ai ajouté un calot, et là, ça a fait « *SHBAM* » ! Spoirou était né. Pour Fantasperge, j'ai fait le tour des légumes et j'ai cherché un nom qui aille avec Fantasio...

Comment sont réalisées ces marges ? Très en avance ? En dernière minute avant le bouclage ?

STI : La Rédak me donne un planning des numéros bien en amont, avec le thème de la couverture, ce qui me laisse le temps de réfléchir à ce que je vais faire, environ deux mois avant la sortie... J'ai même la chance de lire certaines séries en avance pour pouvoir m'en inspirer, comme par exemple *Harmony* ou *Magic 7* que j'ai eues entre les mains avant tout le monde. Comme je fais aussi la plupart des scénarios de *La Semaine de Spirou*, ça fait d'une pierre deux coups.

Et si tu devais traduire en légumes ou en fruits des héros de SPIROU ?

STI : On aurait le choix ! Par exemple, Tamaradis, Yococo Tsuno, Melongtarin, Luckiwi Luke, Laituniques Bleues...

• LE FESTIVAL DE LA SEMAINE •

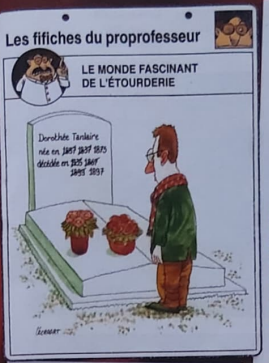
LYON BD ET MASTODONTE

Le festival Lyon BD s'empare chaque année de l'ancienne capitale des Gaules en installant des animations dans de nombreux bâtiments d'exception. Pour sa 11e édition, en juin 2016, il vous réserve encore bien de surprises !

Lyon BD, c'est un week-end de BD à Lyon, les 4 et 5 juin, mais aussi un Festival dans la ville se déroulant tout le mois. Au programme du week-end : 200 auteurs en dédicaces, masterclass, rencontres et performances diverses dont Yoann et Vehlmann, Galic, Kris, Bianco, Jouvray, Bouzard, Obion, Trondheim, Lax, Horns, Javi Rey mais aussi Boulet, Lupano ou encore Fabcaro ! Au programme du mois de juin, pour le Festival dans la ville : des expos, dont une consacrée à Obion au musée gallo-romain de Lyon-Fourvière et une autre consacrée aux mythiques éditions Lug. Mais les archives municipales, l'Opéra ou le Musée d'art contemporain (en tout 40 sites) se feront eux aussi écrins du neuvième art ! Noter que Lyon BD vous proposera aussi de découvrir la plus grande BD du monde, dans le tunnel de la Croix-Rousse, ainsi que le deuxième numéro du BOUCHON DÉCHAÎNÉ, journal officiel réalisé la veille du festival par l'Atelier Mastodonte !

→ **www.lyonbd.com**

Les fifiches du proprofesseur

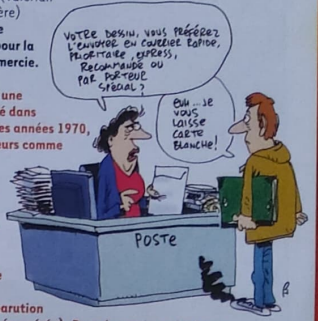


LE XXIe SIÈCLE EST PARMI NOUS

PAS TOUS À LA FOIS !

Bonjour, je souhaite vous soumettre un projet de BD qui, à mon avis, pourrait trouver sa place au sein de votre magazine. Puis-je connaître l'adresse email à laquelle je peux envoyer mes planches ? En vous remerciant. (Valerian Vanhouteghem – Fraissinet-de-Lozère)

Bonjour, je souhaite savoir à quelle adresse email envoyer une planche pour la rubrique *Cartes blanches*. Je vous remercie. (Damien Marquis – Rezé)



Notre rubrique *Cartes Blanches* est une bonne porte d'entrée pour être publié dans SPIROU. On peut rappeler que dans les années 1970, c'est par cette rubrique que des auteurs comme Yann, Conrad, Hislaire, Blesteau ou Makyo ont fait leurs premiers pas. Pour les professionnels, elle permet également de tester des idées ou des personnages entre deux projets. Il ne faut donc pas hésiter à nous envoyer vos gags, vos strips ou votre planche (la rubrique est limitée à une planche) à l'adresse email cartesblanches@spirou.com (toute parution dans cette rubrique est évidemment rémunérée). Pour des projets plus longs, vous pouvez envoyer vos planches directement à notre rédacteur en chef à l'adresse email niffle@dupuis.com (il est fortement conseillé de proposer des planches terminées).

Écrivez-nous via l'adresse mail : pastoussalafois@spirou.com

PROFESSEUR SPÉCULOOS

Excellente question, cher Lubin ! L'explication de ce phénomène étonnant est la suivante : une cuillère est bombée et composée de deux faces. La concave et la convexe. La concave est celle sur laquelle se trouve la nourriture. C'est sur cette face creuse que l'image est inversée et qu'on se voit donc à l'envers. Comment cela se fait-il ? Il se trouve que les rayons de la lumière envoyés sur un miroir concave convergent tous vers le centre et se croisent, contrairement à une surface plate où les rayons restent parallèles. Ainsi, lorsqu'on se regarde dans une cuillère, les rayons lumineux qui frappent notre front vont être réfléchis par la cuillère vers le bas, tandis que ceux qui frappent notre menton seront réfléchis par la cuillère vers le haut, créant ainsi notre image inversée. Sur le dos convexe de la cuillère, par contre, les rayons sont écartés de l'axe central.

« Pourquoi se voit-on à l'envers dans une cuillère ? »
(Lubin Verdier)

Vous aussi, posez vos questions au Professeur Spéculoos !
Par mail à professeurspeculoos@spirou.com ou sur www.spirou.com/professeurspeculoos

LA SEMAINE PROCHAINE

NUMÉRO SPÉCIAL EURO 2016

Que le meilleur gagne !

L'agent 212

Scénario CAUVIN
Dessin KOX
Couleur LAURENT

L'AGENT TOUS RISQUES
Découvrez l'incroyable talent d'équilibriste de l'Agent 212 dans son tome 29.

Grocery Store
SMITH'S GROCERY

Flashez ce code et découvrez l'entièreté de ce numéro.

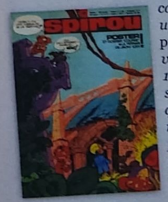
LES AVENTURES D'UN JOURNAL

N°1751 ✦ 4 novembre 1971 ✦ 34e année

C'est une pratique universelle : quand un nouveau rédacteur en chef prend les rênes d'un journal, il tente d'apposer sa griffe au magazine en y installant de nouvelles séries et rubriques. Parmi les innovations apportées à SPIROU par Thierry Martens au début des années 1970, il y a l'arrivée d'une page consacrée au modélisme et animée par Gil Van Dessel, sous le pseudonyme Mister Kit. Dans le numéro daté du 19 mars 1970, Martens le présente en ces termes : « *Nouveau venu dans nos colonnes, Mister Kit vous montrera comment embellir vos modèles réduits. Il vous apprendra à compléter vos maquettes montées. [...] À vous, Mister Kit!* »

Le Messerschmitt de Mister Kit

Très vite, Van Dessel s'installe dans les pages de SPIROU et, tout à sa passion pour le modélisme, présente des engins militaires de tous pays... Y compris de l'Allemagne nazie. Ainsi, dans ce numéro de novembre 1971, il consacre une page au Messerschmitt Bf 100 G. Il le formule ainsi: « *Lorsque, à la fin de 1941, le ministère de l'Air allemand constata que son nouveau chasseur lourd, le Messerschmitt 210, ne donnait absolument pas satisfaction, il fallut bien, en attendant qu'un tout nouveau prototype soit conçu et construit, continuer encore à utiliser le "vieux Bf 110".* » Il précise ensuite : « *Celui-ci avait volé pour la première fois en 1936 et avait participé avec succès à toutes les campagnes que la Luftwaffe avaient menées sur le continent européen. Par contre, son utilisation dans la bataille d'Angleterre avait été un fiasco.* »



Voilà pour la contextualisation historique. À aucun moment dans son article, Mister Kit ne met en perspective les horreurs du régime nazi. Pendant plusieurs années, le responsable de la rubrique va évoquer des engins de guerre uniquement sur le plan technique. En novembre 1973, il proposera même un concours pour gagner la réplique d'un Luger, le pistolet des officiers allemands, de sinistre mémoire...

Pour toutes ces raisons, la rubrique de Mister Kit ne plaira pas à tout le monde, loin s'en faut. André Franquin, pacifiste convaincu, l'a en horreur. À tel point qu'en mai 1976, il livrera un gag de *Gaston* (le n°8227) dont le propos est sans équivoque. Lagaffe y assemble un avion en plastique en marmonnant : « *Ah! Maintenant, les croix gammées... Paraît que ce sont les modèles à croix gammée qui ont le plus de succès... Chez les débiles.* » Il fait exploser sa maquette et terrorise Prunelle. Devant les dégâts,

il s'exclame : « *Ben quoi ?! Ceux qui fourrent de ces bidules guerriers plein leurs illustrés, faut bien de temps en temps qu'on leur rappelle à quoi servent ces merveilles...* »

Le message est clair. Et la rubrique de Mister Kit disparaîtra des pages de SPIROU à la fin de la même année. Pas apaisés pour autant, Franquin et son ami Yvan Delporte, peu satisfaits de la ligne éditoriale de leur cher SPIROU, lanceront ensemble, par réaction, un supplément pirate au printemps 1977 : LE TROMBONE ILLUSTRÉ. Il ne vivra que trente numéros, mais deviendra culte. HUGUES DAYEZ

Adeline

Scénario, Dessin & Couleur
ALEX LÓPEZ

20/01

LE FAUX JOUR DE SAINT-VALENTIN

20/02

RESTE CALME, DIDIER...
J'AI SI SOUVENT PENSÉ À CET INSTANT. ET IL EST ARRIVÉ...
MAIS JE NE DOIS SURTOUT PAS OUBLIER QUE CE N'EST PAS UN VRAI RENDEZ-VOUS...
ET SI ELLE FINISSAIT PAR S'INTÉRESSER À MOI...
SALUT, FAIS SEMBLANT ! ÇA FAIT UNE HEURE QUE MATHIAS ATTEND TON ARRIVÉE CACHÉ DERRIÈRE UN ARBRE DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA RUE...
O... OK ! D'ACCORD !
MON CŒUR !! TU M'AS MANQUÉ !! J'AI COMPTÉ LES MINUTES JUSQU'À TA VENUE !!
QUELLES BELLES FLEURS ! TU ES UN AMOUR !
ET MAINTENANT, ALLONS VIVRE UNE JOURNÉE DE SAINT-VALENTIN LÉGENDAIRE...
20/03
ALLER VOIR LE FILM « MASSACRE INFERNAL », JETER DES PIERRES DU HAUT D'UN PONT ET FINIR DANS UN CAFÉ CRASSEUX REMPLI DE MOUCHES ET DE VIEILLARDS, C'EST PAS L'IDÉE QUE JE ME FAISAIS DU ROMANTISME...
TABAC
ILS ONT LE MEILLEUR MILKSHAKE À LA FRAMBOISE DU QUARTIER... SLRRUP !
DONNE-MOI ÇA ! IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE, SINON IL VA AVOIR DES SOUPÇONS...

LES AMOUREUX PARTAGENT TOUT, MON PETIT OISEAU...
GLUPS...
BI... BIEN SÛR... HHH !
BZZ ZZZZ
AAAH...
NGGGTH!!
BLURP
DÉ... DÉSOLÉ... MA... MA PETITE... MA COCO... MA PETITE... POULE...
ÇA SUFFIT, TES TRUCS DE CASANOVA ! JE VAIS TE MONTRER CE QUE TU DOIS FAIRE... GRRR !
REGARDE ÇA, MON AMOUR ! LE BONHEUR, CE SERAIT DE RECEVOIR UN MAGNIFIQUE CADEAU POUR FINIR CETTE JOURNÉE FANTASTIQUE.
TOUX
BEN... J'AVAIS ACHETÉ ÇA EN CAS D'URGENCE...
D'ACCORD, ÇA PEUT FAIRE L'AFFAIRE...
OH, MON AMOUR, COMME TU ES GENTIL, TU M'AS APPORTÉ DES BONBONS !
EN RÉALITÉ, C'EST UN CŒUR QUI...
BONK!
BOIIING!!
DÉSOLÉ, JE NE SAVAIS PAS QU'IL SAUTAIT AUSSI LOIN...
LINGGH !... MON... AMOUR... J'AI EU UN VÉRITABLE COUP DE CŒUR POUR TOI... GRRR !
20/04
TU VAS BIEN, ADELINE !? J'AI TOUT VU !
JE VOUS OBSERVE DEPUIS CE MATIN ET JE CROIS QUE CE TYPE EST UN VÉRITABLE IMPOSTEUR...
ADELINE, RESTE AVEC MOI... ET TU RESSENTIRAS LA JOIE DE CES DEUX SEMAINES PASSÉES ENSEMBLE POUR LA RESTE DE TA VIE...
HORREUR, JE SUIS PERDUE !

Scénario, Dessin & Couleur
BERTSCHY

Nelson

DÉPLORABLE SURPRISE
Qui c'est ? C'est Nelson, bien sûr, avec son tome 16, qui nous fait rire à bouche déployée!

LA SÉLECTION DE LA SEMAINE
PAR DAMIEN PEREZ

BD Boutik

Le Tatouage

DOCUMENTAIRE / **De nos jours considéré comme esthétique, le tatouage fut d'abord la représentation symbolique du parcours de vie ou de l'appartenance d'un individu à une société humaine. C'est cette transition qu'explorent Jérôme Pierrat (rédacteur en chef de TATOUAGE MAGAZINE) et Alfred, au gré de la piquante conversation entre un taulard tatoueur et un directeur de prison tatoué… Notez que ce nouveau volume de *La Petite Bédéthèque des savoirs*, dessiné de manière très enlevée et verbeux juste comme il faut, s'accompagne du très réussi *Le Hasard* dessiné par Étienne Lecroart.** D.P.

JÉRÔME PIERRAT • ALFRED • Ado-adultes, 72 pages couleur, Le Lombard, 20 mai. 🌶🌶🌶

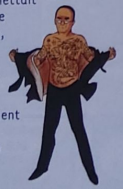
TROIS QUESTIONS À ALFRED

À l'origine, le tatouage n'était pas un ornement…

A. Il semblerait que l'un des plus anciens tatouages connus, celui de la momie Ötzi, vieille de plus de 5 000 ans, soit lié à une fonction thérapeutique. On marquait en effet de traits et de croix les articulations douloureuses. Chez les Pictes, les tatouages étaient guerriers. Leur fonction était de terrifier l'adversaire. J'ai été surpris de découvrir à quel point le tatouage avait des racines dans tous les coins du monde et comment il s'était "exporté" en Occident par le biais des explorateurs et des marins… J'avais un jour, par hasard, assisté à une conférence de Jérôme Pierrat. J'étais resté scotché à mon siège en l'écoutant. Quand, trois mois plus tard, David Vandermeulen m'a proposé des sujets pour sa collection, dont le tatouage, avec un certain Jérôme Pierrat, la coïncidence était trop belle pour refuser. Jérôme a fluidifié son récit avec le dialogue très "Candide de Voltaire" entre un taulard et un directeur de prison, tous deux tatoués. Ça lui permettait de prendre le contre-pied de l'idée selon laquelle le tatouage ne concernerait que les mauvais garçons, mais aussi d'associer ses deux sujets de prédilection : l'histoire du tatouage et celle du "milieu".

Dessiner les différents types de tatouages fut un défi intéressant ?

A. C'était l'aspect le plus amusant du livre : traverser autant de styles, de courants, d'époques en une soixantaine de pages seulement et chercher, à chaque fois, à capter l'esprit du "trait". J'ai souvent exploré plusieurs représentations d'un même motif, ou d'une façon de faire, pour essayer d'en rendre un aperçu sur une seule case.



Et vous, vous êtes tatoué ?

A. Comme beaucoup de gens, j'ai envisagé de me faire tatouer à l'adolescence, mais je ne l'ai pas fait. Je crois que j'avais besoin que ça ait un "sens" et je n'en trouvais pas. Mais si je devais passer à l'acte aujourd'hui, ça pourrait être au Japon (où je suis en ce moment). De toutes les formes de tatouages évoquées dans le livre, c'est celle dont la démarche m'impressionne le plus. Je suis sensible à cette notion d'"épreuve" à passer. Comme un rite qui oblige à arrêter sa vie pour passer des milliers d'heures sur la table du tatoueur. Si je devais me faire tatouer aujourd'hui, ce serait sûrement ça ; au Japon, et pour un "costume intégral". Une manière d'arrêter le temps…

Nos amies les braves bêtes

HUMOUR / La famille Malopatt explore la plus étrange des jungles, où faune et flore rivalisent d'improbables (et dangereuses) caractéristiques… Animée par le dessin tout en vivacité de Corcal, *Expédition Malopatt* est à ranger pas loin de *Philémon* et de *Tom Carbone*, séries avec lesquelles elle partage le goût du gag poétique et barré. Des espèces voisines, quoi! D.P.

***Expédition Malopatt* #1**
CORCAL
Tous publics, 48 pages couleur, Sarbacane, 1er juin. 🌶🌶

Une année dans les rues de Baltimore

DOCUMENTAIRE / Avant de réaliser la série culte *The Wire*, David Simon avait ausculté la ville de Baltimore dans *Homicide*, ouvrage relatant son année d'immersion dans la brigade criminelle locale. Philipe Squarzoni l'adapte en BD, proposant de déroutants portraits de flics chargés d'endiguer un raz-de-marée criminel. Avec sa narration et son dessin cliniques, ce récit malsain et fascinant est une parfaite traduction de l'univers de Simon. D.P.

***Homicide* #1**
DAVID SIMON • PHILIPPE SQUARZONI
Ado-adultes, 128 pages noir et blanc, Delcourt, dispo. 🌶🌶🌶

Qinaya

RÉCIT / Gabriel, un tranquille retraité, voit sa routine chambardée par l'arrivée de Qinaya, petite Péruvienne adoptée par son fils. L'enfant va vite réveiller ses sentiments paternels endormis… Chronique familiale ? Peinture sociologique du troisième âge ? Drame ? *L'Adoption*, le nouveau diptyque de Zidrou et Monin (après *Merci*), conjugue les trois tempo, livrant un récit aux bons mots parfois compulsifs, où l'émotion vous tétanise sans prévenir. D.P.

***L'Adoption* #1**
ZIDROU • ARNO MONIN
Ado-adultes, 72 pages couleur, Grand Angle, 4 mai. 🌶🌶🌶

🌶 Pas mal 🌶🌶 Très bien 🌶🌶🌶 Excellent 🌶🌶🌶🌶 Indispensable 🌶🌶🌶🌶🌶 Chef-d'œuvre

Zizi Chauve-Souris

700 000 aventures par seconde
— Tome 2 —

Lewis Trondheim, Bianco © Dupuis, 2016.

Une petite fille vive et téméraire, une chauve-souris bavarde pour compagnon d'aventures : bienvenue dans l'univers fantastique et plein d'humour de Zizi Chauve-Souris.

~

Une série signée Lewis Trondheim et Guillaume Bianco.
Tomes 1 et 2 disponibles en librairie.

Une BD du Journal Spirou

DUPUIS
Éditeur de bandes dessinées

LA FORÊT MAGIQUE

Scénario, Dessin & Couleur DAVID DE THUIN

ALORS CHEF, VOUS VOULIEZ NOUS VOIR ?
PARCE QUE LÀ, ON ÉTAIT OCCUPÉS AVEC LA PAGE 11 BIS !

REGARDEZ-MOI CETTE PILE ! C'EST LES CENT NUMÉROS DANS LESQUELS VOUS TRAÎNEZ DANS LES MARGES ! CENT !!
ET VOUS ORGANISEZ UN GOÛTER DE FÊTE POUR L'OCCASION ?

UNE FÊTE ? AH ÇA, ÇA VA ÊTRE VOTRE FÊTE, BANDE D'INCAPABLES !!
JE VIENS DE RECOMPTER, ÇA FAIT 404 EN FAIT... Y A UN VRAI PROBLÈME DE CALCUL DANS CE JOURNAL...

LES MARGES, C'EST PAS NOTRE TRUC, CHEF ! CONFIEZ-NOUS UNE SÉRIE ET VOUS VERREZ COMME ON ASSURE !
MÊME UNE VIEILLE SÉRIE ABANDONNÉE, ON EST PRÊTS À COMMENCER EN BAS DE L'ÉCHELLE.

"ALLEZ, LES CASTORS, ON VA ALLUMER UN FEU DE QUOI ? UN FEU DE QUI ?"
"UN FEU DE QUAND ?"

LA PATROUILLE DES CASTORS ! VOUS AVEZ PAS RECONNU ?
ALLEZ, DONNEZ-NOUS NOTRE CHANCE, QUOI !

VOUS, DONNEZ-MOI CE BARIER PLUTÔT ! JE VAIS RÉGLER CETTE HISTOIRE UNE FOIS POUR TOUTES !!
BAM

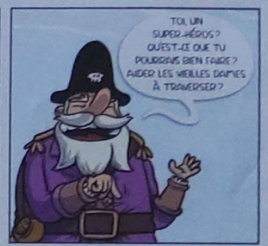
SPROTCH

T'AS VU ÇA, ON COURT !! C'EST GÉNIAL, ON FAIT UN RUNNING GAG ! PLUS FORTS QUE DAB OU LES NOMBRILS !
GROOOUUUILLE, IL NOUS RATTRAPE !
STI 2016

REGARDE CE QUE J'AI ACHETÉ AU CHAMPAGNE : UN JET-PACK !

LOUIS, QU'EST-CE QUE TU COMPTES FAIRE AVEC CE TRUC ?
JE PEUX VOLER OÙ JE VEUX AVEC ÇA !

AH, ÇA POURRAIT NOUS ÊTRE UTILE POUR LA CHASSE AU TRÉSOR
NON, NON ! LA CHASSE AU TRÉSOR, C'EST TERMINÉ ! JE SUIS DEVENU UN SUPER-HÉROS ET JE VEUX SECOURIR LES GENS EN DÉTRESSE.


TOI, UN SUPER-HÉROS ? QU'EST-CE QUE TU POURRAIS BIEN FAIRE ? AIDER LES VIEILLES DAMES À TRAVERSER ?

VOUS VERREZ BIEN. QUAND VOUS AUREZ BESOIN D'UN HÉROS, VOUS SEREZ BIEN CONTENT QUE JE SOIS LÀ.

ADIEU. JE PARS MENER UNE VIE D'ALTRUISME ET D'AVENTURES CAPTIVANTES.

AU SECOURS !
OUAH. À PEINE PARTI, J'ENTENDS DÉJÀ UN APPEL À L'AIDE.

OUPS
ESPÈCE DE BALLOT !

Scénario
DEL

Katz

Dessin & Couleur
IAN DAIRIN

Scénario FRÉDÉRIC ZUMBIEHL
& FRÉDÉRIC MARNIQUET

BUCK DANNY

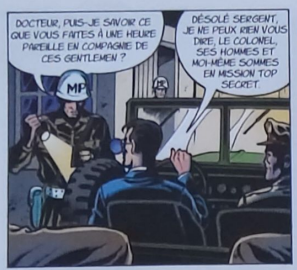
Dessin JEAN-MICHEL ARROYO
Couleur KETTY FORMAGGIO

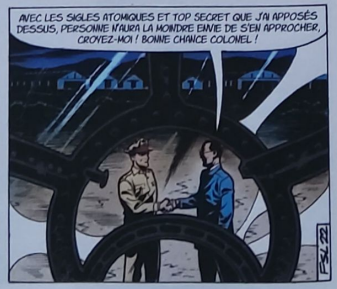
© Zéphyr Éditions/Dupuis 2016.

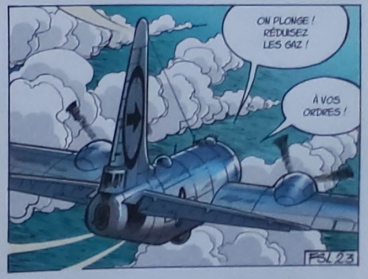
LES FANTÔMES DU SOLEIL LEVANT

ÉPISODE 5/10

Résumé : Pour ne pas compromettre le projet Amerika, l'espionne Miss Lee se charge d'éliminer le capitaine Miller en lui tendant un piège. Se faisant passer pour l'informatrice de Miller, Miss Lee le supprime en lui portant un coup fatal. Buck arrive sur les lieux et découvre avec stupeur ce qui est arrivé ; la police militaire l'informe de l'évasion de Miss Lee tandis que celle-ci a déjà pris la fuite...



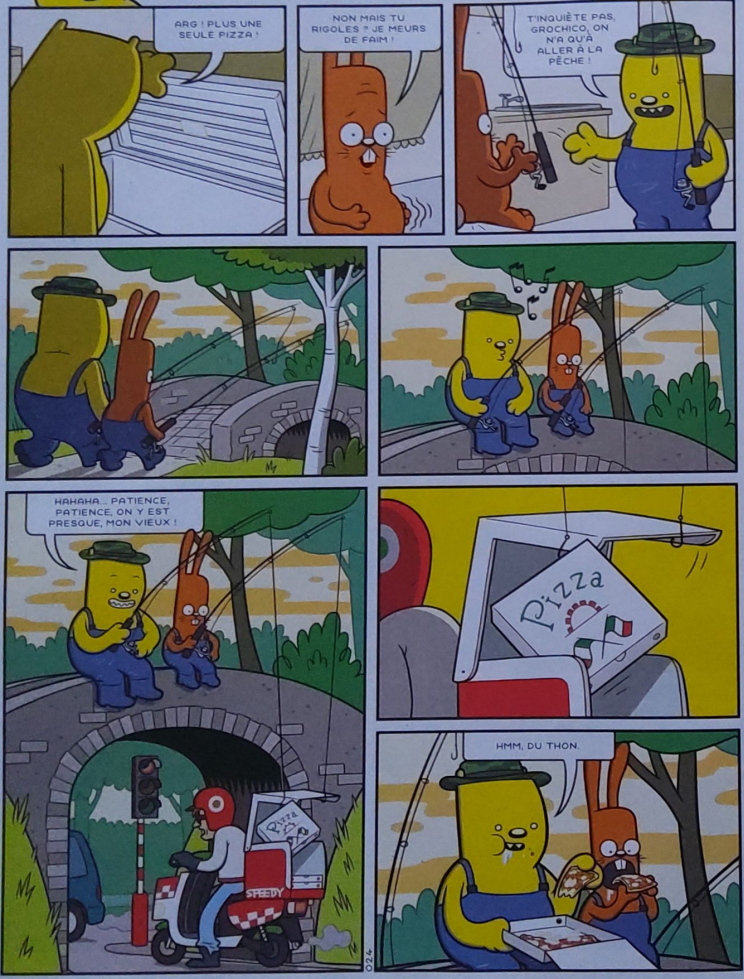




À SUIVRE...

Scénario NIX & BENUS Dessin & Couleur BENUS

HARRY



Scénario, Dessin & Couleur
GUILLAUME BIANCO
OBION

L'atelier MaSToDOnTe

Le tome 3 des coulisses véritablement uniques d'une gardienne de BD.

AL CAPONE & LA PROHIBITION

1

Relie les points entre eux pour savoir qui se cache derrière le trafic de Chicago.

2

La voiture d'Al Capone a perdu sa roue arrière. Retrouve dans l'image la roue de secours pour continuer la course poursuite.

3

Le gang de la voiture de tête a oublié Patsy en chemin. Il doit les rattraper à vélo. Quel chemin doit-il emprunter pour y arriver ?

4

Trouve la taupe qui est à l'origine de la guerre des gangs : le coupable porte un chapeau bleu, a des cheveux, est armé, fume et porte un costume rapiécé.

5

Quel est le seul extrait issu de la scène ?

6

Relie les syllabes entre elles en commençant par "QUI" pour savoir ce qui effraie David Noodles.

7

Trouve les 10 balles que Moe Fat a perdues dans l'image.

BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie:
Belgique : Spirou - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071 600 503
France et autres pays : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92

E249

TARIF* (valable jusqu'au 31/12/2016) :
France et Belgique : 6 mois - 25 numéros dont 1 double - 51,60 €
Canada : 1 an - 50 numéros dont 2 doubles - 199,95 CAD
Suisse : 1 an - 150 CHF
Autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur www.spirou.com
+ 1 supplément gratuit chaque semaine pour tous les abonnés.

Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné :

Prénom de l'abonné :

Adresse :

Code postal : Ville :

Pays :
F☐ B☐ CH☐ CDN☐

Sexe: M☐ F☐ Date de naissance: / /

Téléphone: e-mail:

Adresse de facturation (si différente)
Nom :

Prénom :

Adresse :

Je choisis de payer par carte bancaire** n° Date d'expiration: /

Cryptogramme : Signature :

(les 3 derniers chiffres au dos de votre carte)

Retrouvez toutes nos offres sur www.spirou.com

Le traitement de vos données est soumis à la loi française du 6 janvier 1978 sur la protection de la vie privée et à la loi belge du 8 décembre 1992. Les données sont conservées par les Editions Dupuis, rue Destrée 52 à 6001 Marcinelle et destinées à des fins de gestion clientèle. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Sauf opposition de votre part, elles pourront être transmises à des partenaires tiers. * Tarif réservé aux nouveaux abonnés.
** Pour d'autres moyens de paiement, vous pouvez nous contacter au numéro de téléphone ci-dessus ou vous connecter sur www.spirou.com.

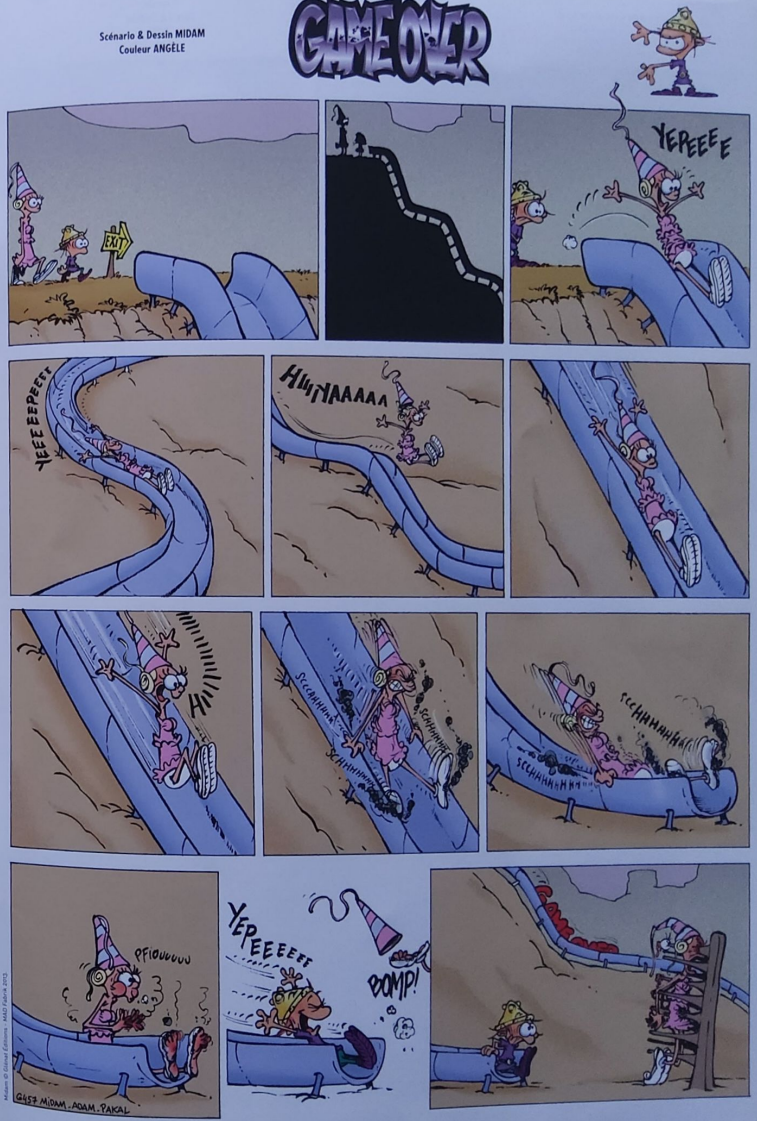
TASH & TRASH
ET LEUR EFFROYABLE VOYAGE

330

Kahl & Pörth
aventuriers de l'extrême

Scénario & Dessin MIDAM
Couleur ANGÈLE

GAME OVER

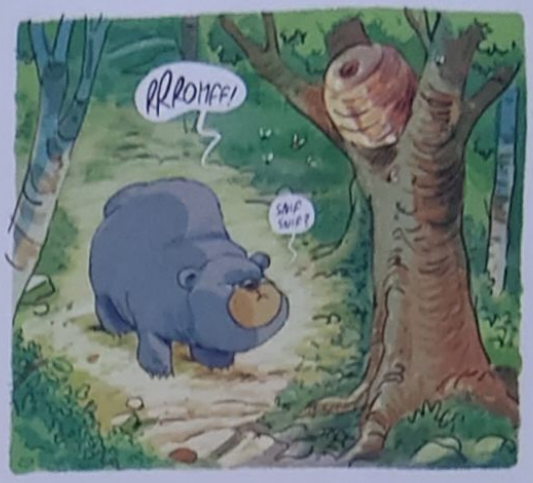


Midam © Éditions Dupuis - MAD Fabrik 2013

SECRETS DE FAMILLE
Le tome 2 de Dad : un album intime à partager avec toute la famille !

Dad

Scénario,
Dessin & Couleur
NOB



M 03251 - 4076 - F: 2,40 €
Dom S : 3 € - Dom A : 3,20 €
Andorre : 2,40 €
Grèce : 3 €
Canada : 4,15 CAD